

राज
कॉमिक्स
सुपर विशेषांक
मूल्य 20.00 संख्या 1

फाइटर लॉड्स



फाइटर टोइस

कथानक -

चित्रांकन - अनुपम सिन्हा

संपादन - मनीष गुप्ता

सुलेख स्व रंग सज्जा - सुनील वाण्डे

अरे! इस नागराज
झांसी से तो खंडूटते
हैं। बचाओ!!

बचाओ!

कंप्यूटर गया। कंप्यूटर गया।
कंप्यूटर गया।

जोरुगा
कहाँ?

ये धनुष-बाण
क्या आम तौर पर के
लिए रख रखे हैं
मैंने।

मास्टर, नागराज
और ध्रुव को अब धुंठी का
यहाड़ा खद करा देगा।

नागराज!
यही है शर्मिले,
ध्रुव, भोले-भाणे, मगर
मजबूत के जीवाज...
फाइटर टोइस।

ध्रुव! इन फाइटर टोइस का रहस्य जानना
है हमें, कि ये कौन हैं किस मकसद से,
और कहाँ से प्रवेश कर गए हैं
शहर में।

रात की ठंडी हवा में समुद्र की स्वारी महक घुली हुई है।

और कीड़ों ने भी गल गूजेर-

स्मैक के सौदागार।



भोरना में नमी है।

इस वातावरण में फलपते हैं, कीड़े।



जिनके सिरे पर अकेद घोशों का वह हाथ है-



जिसके द्वार पर पुलिस भी कब्जा करती है।

तो फिर पुलिस से डरना कैसा ?

और अगर कोई ज्यादा ही जोशीला पुलिसवाला, मले यह मया-

तो फिर उसकी लाश ही इस इलाके से बाहर जाती है।



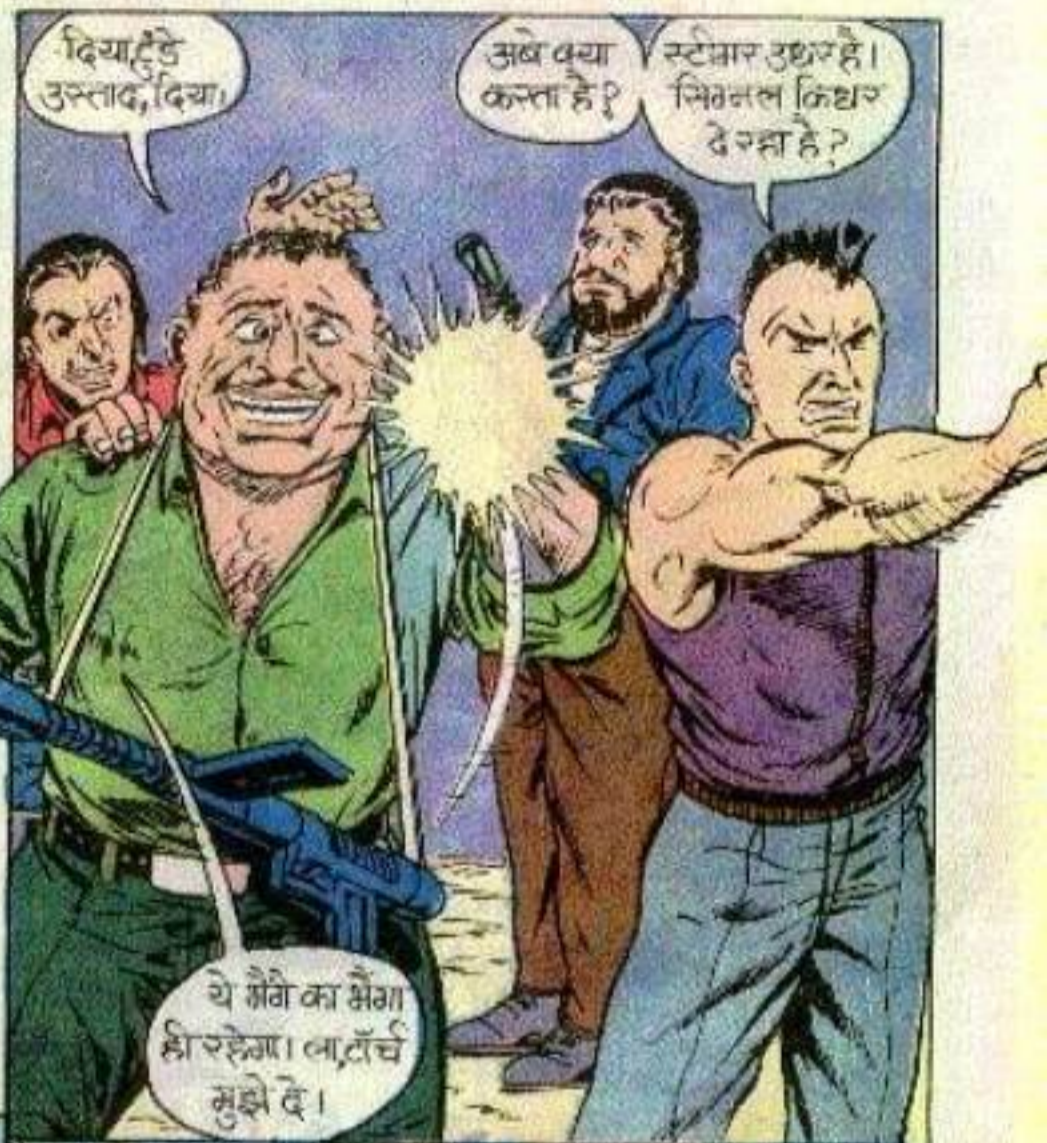
क्योंकि इस इलाके में राज करता है, अक़राथ।



और अयराधी-

सँभल जा, स्टीमर आ काने! स्टीमर आ रहा है।

अबे, भैवो! सिग्नल कहाँ मर गया? दे।



दिया हूँ उस्ताद, दिया।

अबे क्या करता है?

स्टीमर उठ रहा है। सिग्नल कितना दे रहा है?

ये भैवो का भैगा हार रहेगा। वा, टॉर्च मुझे दे।



कल्ले के सिग्नल पर स्टीमर कितना उलगा -

स्वकदम घेर माल है बाँस।



वाह बढ़िया क्या खुशबू, वाह!! बढ़िया!! क्या महक!



यही है उसलौ स्मोक।

पर हुनका स्वाद तो ज्यौकिया हो बतावगा।

और उसके बाद ही माल उठ के होगा।



ज्यौकिये को लासो, ये।

हुँडा उस्ताद! ये बाबद हुनकी ऑप्विगि मारत के।

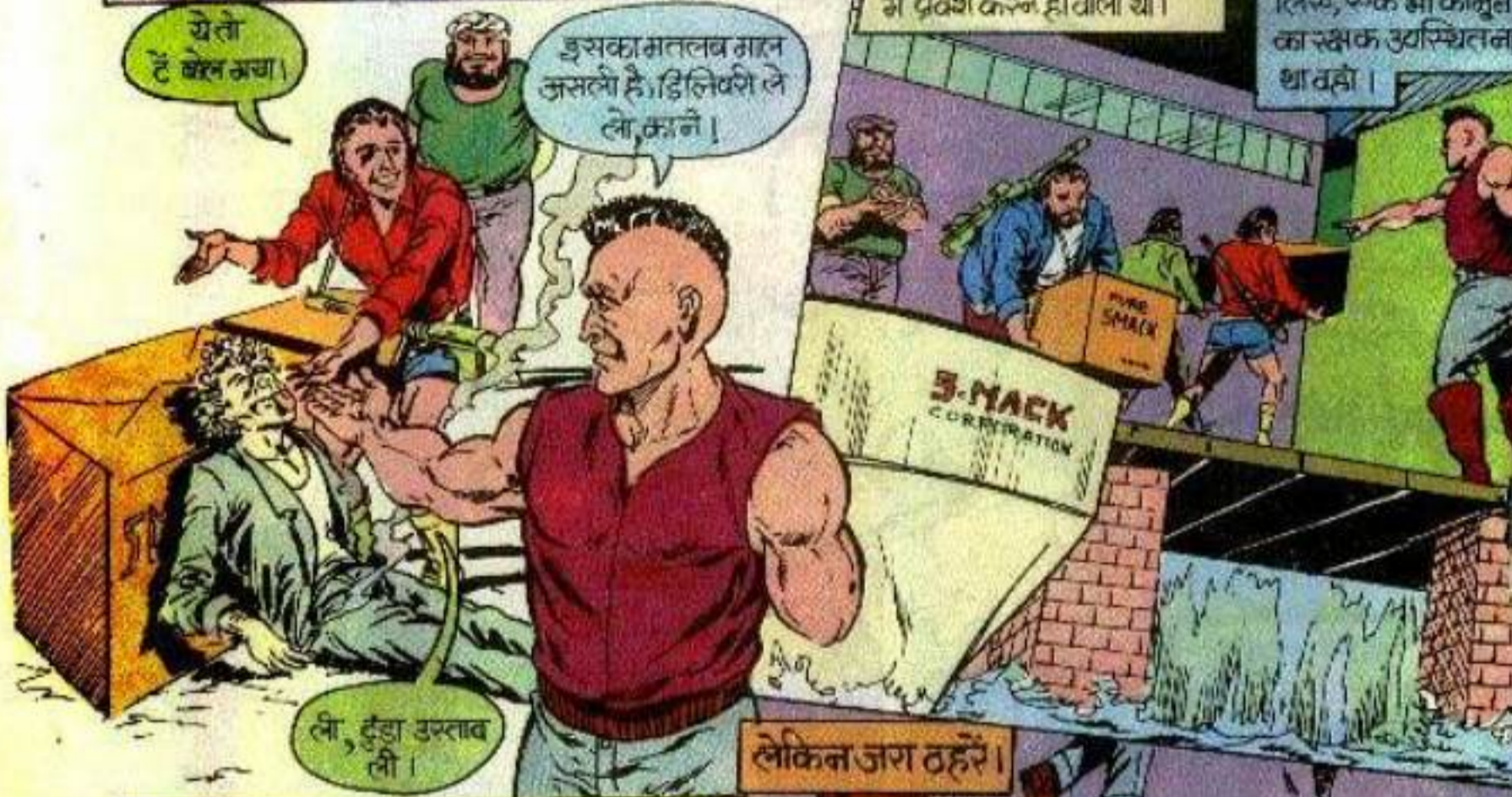
ऑस्ट्री खोज के साथ अतिम सोम भीली उमने -

ये तो
हैं बेन मचा।

इसका मतलब मान
जसलो है, डिलिखरी ले
ले, काने।

नबीले जहर के रूप में सौत शहर
में प्रवेश करने हो वाली थी।

मगर उसे गेकने के
लिए, एक भी कानून
का रक्षक उपस्थित न
था वही।



ली, हुंदा उस्ताव
ली।

लेकिन जरा ठहरें।



समुद्र के स्वारे वाली को मथ रही है कुछ उथल-पुथल।



औरों को प्यह देने वाला दृश्य
प्रस्तुत हो रहा था।

टरे टरे।

टरे।

इन्हीं से पृथते है।



उस वक्त उछल पड़ा, प्रत्येक शरस -

क... कौन हो
तुम?

कट्टर,।

शूटर।

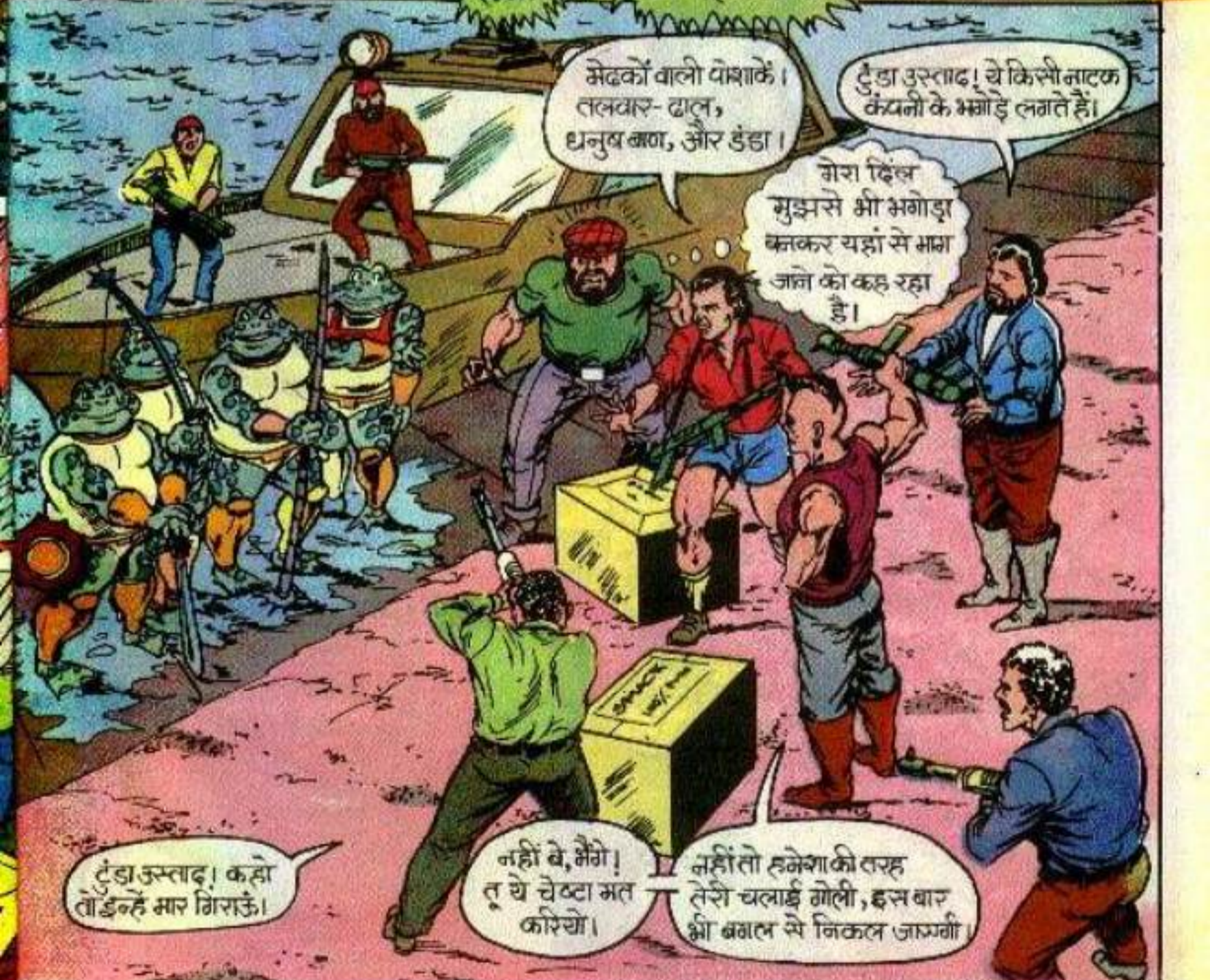
मास्टर।

कैप्टर।



यानि हम है...

फाइटर टोड्स!!



मेढकों वाली पोशाकें।
तलवार- टाल,
धनुष बाण, और डंडा।

टुंडा उस्ताद! ये किसी नाटक
कंपनी के भगोड़े लगते हैं।

बोरा दिख
मुझसे भी भगोड़ा
काकर यहाँ से भाग
जाने को कह रहा
है।

टुंडा उस्ताद! कहा
तुँडिन्हें मार गिराऊँ।

नहीं बे, भैंगे!
तू ये चेष्टा मत
करियो।

नहीं तो हमेशा की तरह
तेरी चलाई गोली, इस बार
भी बवाल से निकल जायगी।

उस्ताद की रूक-आंख स्वतंत्रताक
तरीके से बंद होने लगी।

ये लौटेंके वाली
रान नहीं है...
दुखारे टोइस!

तड़ तड़ तड़.



इससे निकलते हैं,
मैा के
शोले!

जाओ भाग
जाओ, अच्छे बच्चे... पुच्छी पुच्छी।



भड़क उठ कटरे-

ध्वाड़.

टेढ़े हो गए जबड़े से, बिलबिलया सा
पड़ा टुंडा उस्ताद।



अरे मेरी
मैया रो SSS!



इंभइ दो
सबका! फायर!
(आई)

भैंसा, काना, और अन्य बदमाशों का मुंगलियां देगारों
पर जालगी -

...पर देगार दबने से
पहले ही...



टुंडा उस्ताद भून डालो
का हुक्म है? इन चारों को।

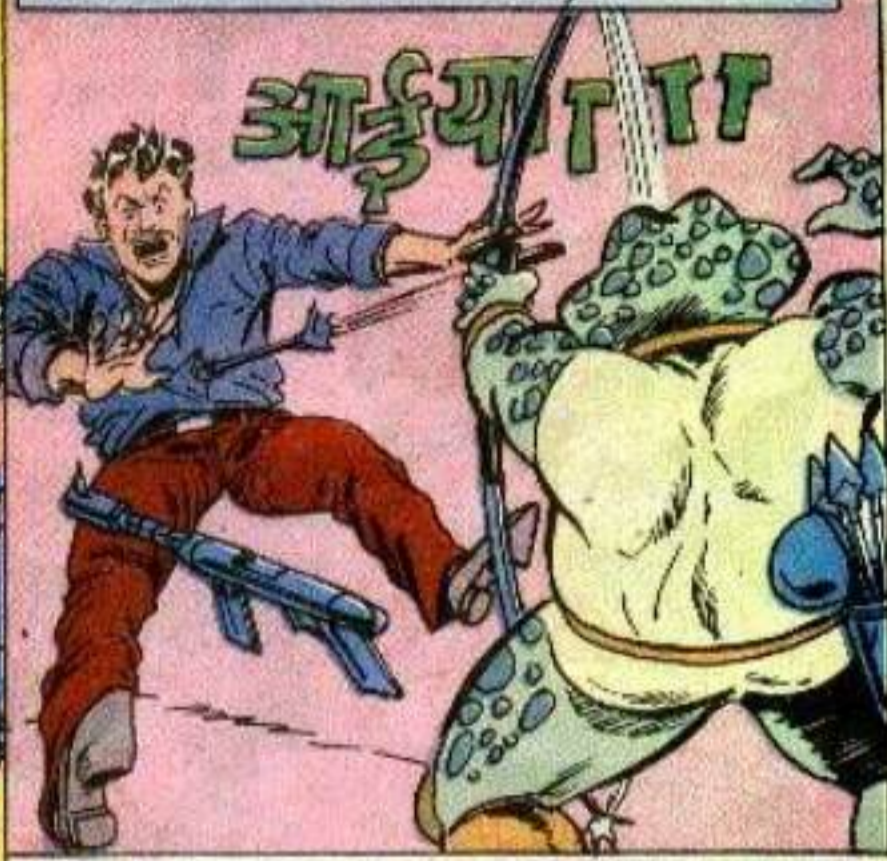
टोइस
रुकशन।



मजा आ गेला आ मैं लोडर रहा था कि कहीं मेरी रुक लड़ाई न मारी जाए।



शूटर के बाण की सरसराहट ही सुन सका वह बदमाश।



मास्टर लहराया अपने उस फोर्बिंडन वोल वर।



कंप्यूटर अपने कैलकुलेशन में व्यस्त था।

रुक गुला चार सौ बीस। दो में घटाया चार!

जीरने की संभावना, रुक प्रतिशत। धारने की रुक प्रतिशत डों की अटठानवे प्रतिशत।



आइया! मेरी मुसीबत यह है कि... मुझे अपनी काली सांखकी तरफ वाला रीन दिखवाई नहीं पड़ता है।

हुंदा उरताह कायर करने में कामयाब हो गया।



मैं अभी तक तुम्हको नौटंकी के भगोड़े समझकर चुप था।

घर में अब भी चुप रहूंगा।

बोलो मेरी बोलियाँ।

ऑटोमैटिक रायफलों के चारपै रात के सवनाटे के चारपे लेंगी।

फिर मोलियों की आवाजें।

रेज का धंघा है यार...



तड़ तड़ तड़ तड़ तड़ तड़ तड़

... देखे ऊई कान में लगा ले...

मैं तो इसे ख़ुशियाँ साथ रखता हूँ।

सभी बदनाम रेल सुंघ रहे थे।

अब बता, बेटा! बताता है या नहीं?



कट्टर! काबूज को हाथ में मत लो।

मास्टर, ने बचाया कंब्यूटर को-

कंब्यूटर, अपने आप चक्का सीरव ले।

सांज



यह तो पहली लड़ाई है यार! धीरे- धीरे सीस लेने

घर रायफल ने जल्दी ही चोखना बंद कर दिया।



क्यों बे, तेरा नाम 'कानून' है?

नहीं हुआ काना है।



तो अपनी थूथन बंद कर ले, मास्टर

अब चुपचाप क्यों खड़ा है? मैं पूछता जा रहा हूँ, पर तु बताना ही नहीं रहा है।

तड़क



गोलियों की आवाजें आनी बंद हो गईं।

शानि दुंडा उरखद का काम पूरा हो गया।



चल आ, दौड़ ले फिर सीटी बजाता हुआ, लखें उठाने के लिये।

रेडी, स्टेडी, गो!



बिर्द बिर्द

सीटी! पुलिस आ रही है।



पुलिस शानि काबुन!

इनसे पुलिस नियट लेगी।

अब यहां से भाग लो।

कंप्यूटर कह रहा है तो...

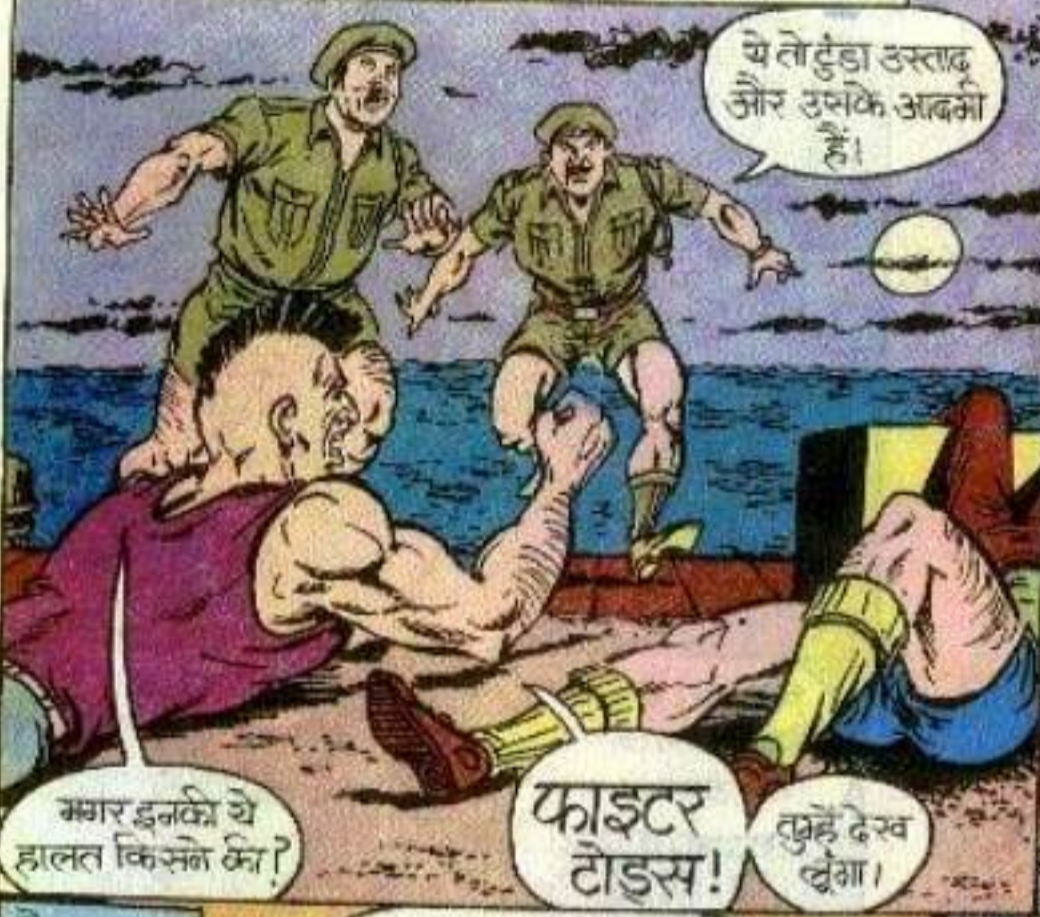
श्यागो!



दपाक दपाक

रात के अंधेरे में लहरती समुद्रिया लहरें उन चारों रहस्यमय आकृतियों को निगल गईं।

और लभी- वहां आ पहुंचे चेहरे पर अचर्य लिखे दो कंस्टेबल-



ये तो टुंडा उस्ताद और उसके आदमी हैं।

भगार इनकी ये हालत किसने की?

फाइटर टोड्स!

तुम्हें देख चुंगा।

फाइटर टोड्स...



यानि; ल...

तुम्हें इन चारों को पकड़ कर लाना ही होगा, इन्फर्नो हवलदार!

और चक्कर चला गया -

हम ! तो तुम्हारे हिसाब से ये स्मैक, चार टोड्स, तस्करी करके लाए थे।

राजनमेहरा आई.जी. (पुलिस)



शक्ति से काम ले, टुंडा! हम तू तो मौसरे भाई हैं! तू हमें जरा डिटेल न बता।

बर्क की चक्कर चलाने हमारा

हां, सर जी! पर हम वहां पर मौके से पहुंच गए। बड़ी भयानक नड़ाई हुई थी। पर हमेशा की तरह जीत, पुलिस का ही हुई।

हम ! बात अजीब सी लगती है। इन्स्पेक्टर शिकार सिंह ?

आदमी की तरह के मेढ़क। कभी सुने तो नहीं।

फाइटर टोड्स नाम के हमको हर हालत में



रेत पर मेढकों के पैर के निशान तो मैंने भी देखे थे, सर।



पर कुछ भी हो। हमें उनको गिरफ्तार तो करना ही होगा।

पूरे शहर में इहलाकना दो।



मगर जिन

काइटरटोइस की हर हरकत पर किसी की कड़ी नज़रें गड़ी हुई थीं।

यहला मौक़ ये चूक गया।

घबराओ मत। ये इनका यहला अनुभव था।

काइटरटोइस के सामने कोई नहीं टिक सकता।

चार कमल हो गया। इतनी देर तक घूँसते रहे, पर किसी ने कुछ नहीं बताया।

अरे!

क्या होगा? कोई काड़ा कट गया क्या?

वे लोग बताते कैसे? हम लोगों ने तो उनसे कुछ पूछा ही नहीं।

बस घीटते रहे!

हे टोइस को बनाने वाले...

...इन सूरवी की संगत में कटर को क्यों झल दिया?

ज़ैर! भूल चुक लेनी देनी। अब सोचो कि आगे क्या करना है?

सोचने का कांटेक्ट, कंप्यूटर के पास है।

अब मुझे याद आ रहा है... मैं उन बक्सों पर राजनगर कैसीनो लिखा देखा था।

यानि वह सारा माल कैसीनो जा रहा था।

और हमारा मंजिल भी राजनगर कैसीनो ही है।

राजनगर कैसीनो-

जहाँ पर रूक ही रात में कुछ किस्मतें बनती थीं।

मेरे पचास हजार तोरहनंबर पर।

रूकलारव दो नंबर पर!

और कई किस्मतें बिगड़ती थीं।

मैंने अभी-अभी अपना क्रीज टैट, बाहर स्थड़े होकर सौ रुपये में बेचा है।

अबे, रुक जा। हार गया तो अब चढ़ बेचनी पड़ेगी।

मेरे सौ रूकल ज़ीरो नंबर पर।

पर आज सबकी किस्मतें बिगड़ने वाली थीं।



क्योंकि कैसीनो में आज आने वाले थे।



सलाम, साहेबान!

सलाम!



इसी से प्रथा
जास, कंप्यूटर!

इसके क्या
कहते हैं?

इसके... स्त्री,
कहते हैं, मास्टर!



फाइटर टोइस!

यिधली मलती
मत दोहराना, यइले
यूधना, फिर मारना।

स्टले,
फ्टर!

यइले यूधना,
फिर मारना।

यइले यूधना,
फिर मारना।



क्यों स्त्रीजी! इस
जगह का सबसे बड़ा
गुंडा कैम है।

श्री 55! धीरे बोलो!
डुमर दादा ने सुन लिचा
तो तुम्हारी टैं कर देगा।

वह रहा, डुमर
दादा!

‘हैं’ क्या
होता है, स्त्रीजी?

तभी कुछ देखा कर उछल पड़ा कटरि-

ओर! उस आदमी के अंदर आग लग गई है।

उसके नाक मुँह से धुआं निकल रहा है।

कटरि, वह सिगरेट...

अबे! अबे! क्या करता है? 'ओ' तो कल लेने दे।

वह रहा यानो! जल्दी करे, वरना यह मर जाएगा।

चिल्ला मत! आग लगाने समझ नहीं लेता था कि दर्द होगा?

ध्यानो! आज मैं पहली बार जीत रहा था।

इसीलिए यह मेरा अग्रहरण करने पर उतार है।

अब चुपचाप... मेरी गर्दन पर यह स्क्रू किसका है?

क्योंबे, मच्छर! झुमर दादा के सामने बदतमीजी करता है।

जानता नहीं कि इस कैसीनो में बदतमीजी का लच्छसेन सिर्फ और सिर्फ झुमर दादा के पास है।

वन रेंड ओनली वन, ग्रेट झुमर दादा।

क्या क



अईया!





अबे, अबे! तुने तो फर्की गीला कर दिख। धत् तेरे की! धी धी।

म... मैं बड़ा शर्कर करतिल हूँ! मैं तुझे... देखकर... डर... थोड़े ही रहा...



तुझे तो मैं मारकर रहूंगा। कनी मुझे गोजों के बाल काटने का धंधा फिर से शुरू करना पड़ेगा।

क्या कर पास मत उ दीखे से भी रही है



ख टाक

जा, पहले धोकर आ

आईया!

मान जा, इज्जत रख ले आई। गर्दन कटवाले।

मास्टर ने दिखाया अपना रौद्र रूप- मेरे नायक उस्तरा तो बनवा ले, उस्तरू!

अगले ही पल रूक किंगकोम घुसे ने उस्तरू को बेहोशी की में पहुंचा दिया।

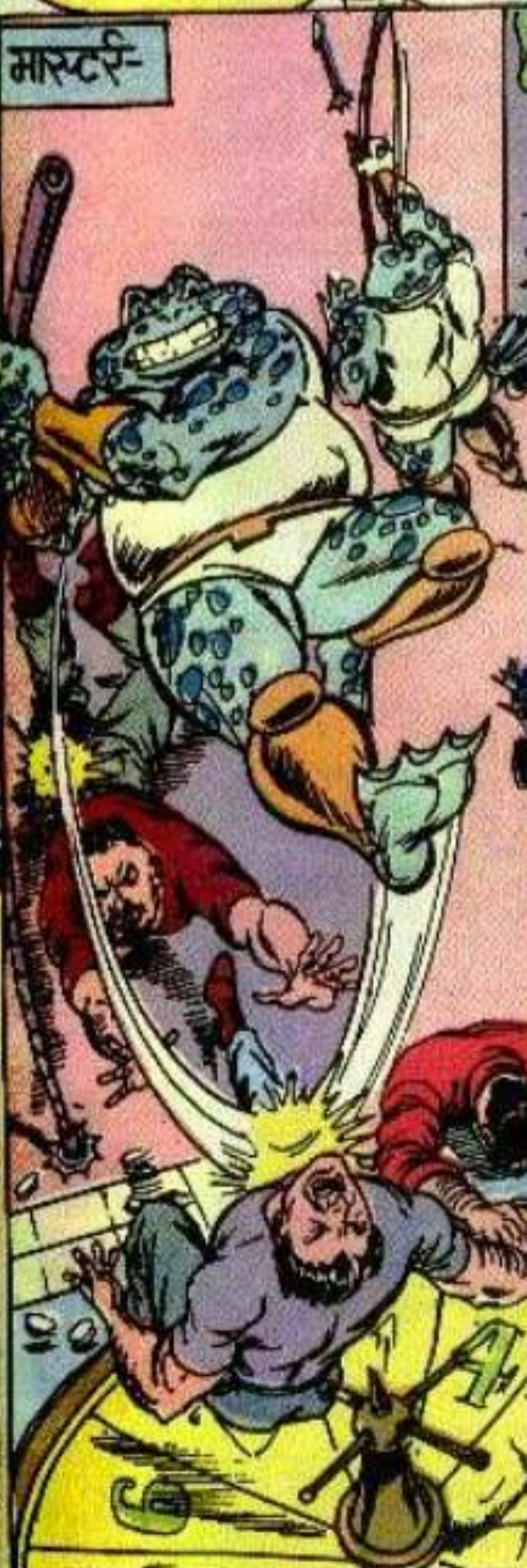


धाड़

इसका बदन यह तो किंगकोमके मईयारे! तो फलता है। साइज कर हो गया है।

कर्टर पहले ही ओवर कोट उतार चुका था।

'कर्टर' नाम के तुफान ने पूरे कैसीनो में तबाही मचा दी।



★ पिन्टू लावसेनी
रुक 108/35, निवासी न
बस स्टॉप न.-5 पो



चड़्डी लालो... मेरा सब्जी काटने वाला चाकू लालो। झूमर दादा! अबे, कहर मर गया?

ही ही ही ही ही ही!

मेरी इज्जत उतर गई और तू तमाशा देख रहा है!



क्या बकरा है? इस मोड़की वाले बुद्धियों का देखकर बगला क्यों रह है?

अपने आदीमियों को ह देखकर भड़क उठा झूमर दादा -

माफ... माफ कर दो, झूमर दादा। मैं बेल्ट की जगह पाचजामे का नाड़ा बांध कर फिर से जंग में आता हूँ।

जो जहाँ है, वहीं तक जासू! वनी बिना तेल ल शून कर...



रुक गसू! नहीं रुकते तो, ऐसे दो-तीन स्वतन्त्राक डाचलॉम और बोलता!

अब तुम मुझे अपनी असली सूरत मरने के पहले दिखाओगे...

या बाद में!



झूमर दादा, टोडसके मास्क उतारने की आगे बढ़ -



झूमर रफ़ बोतल पर धर धर बैठा -

मर गया रे!

ये दास तो किना पिस भी मिरा देता है।

घिस्टे ही कटर की तलवार, झुमर दादा की गर्दन पर आ टिकी-



तु... तुम लोग तो सचमुच के टोड्स हो?



फाइटर टोड्स, झुमर!

कंप्यूटर, बताइसको कि हम यहां घर क्यों आये हैं?



हमें रस्क आदमी की तलाश है?

उसका नाम... रें... ग्रीन मांबा है!

तुम जानते तो होगे उस आदमी के। क्योंकि तुम्हारे जुआ खाने में कई अयराधी आते जाते रहते है।

न... नहीं जानता! मां कसम!



ग... ग्री... ग्रीन मांबा !!



बाय मेरा जिंदा है अभी।

ये ऐसे नहीं बतासका।

मां की कसम खाता है, बाय की क्यों नहीं खाता?

शूटर! इसे गुलबुली कर।



हिय। हीहीही

तभी झुमर चोर उठा।

मिली मिली।

युलिस!



युलिस?

यानि कन्नून।

सभी टोड्स चैंक कर पलटे।

काइटर टाइस के लिस अफनो स्वेज का काम अभी और भी मुश्किल होने वाला था।



'आपरेजन क्लास्ट की दूरी फिनिंग हो चुकी है, मेरे आका!

इस अइडे के पास तो कोई बम फिट नहीं कर दिया न, चमचे?

मुझे तो चुटपुटिया के धमाकों से भी डर लगता है।

नहीं, मेरे आका!



ठीक है। फिर बताओ कौन सा बटन दबाना है?

लाल वाला, मेरे आका!

ठीक है। और सुन, चिराम के जिन्न की तरह आका आका मत बका कर!

मंडिल भवा में बोला कर। मेरे बाँस!

ठीक है, मेरे बाँस आका!



गुर्र्र्र! मेरा आधा टाइम तो अपने आयको कंट्रोल करने में निकल जाता है कि मैं इन सुरवी को मर्दन न भरोहूँ।

टाक

बटन दबा-

और कर्णभेदी धमाकों से गुंज उठा, राजपुर का हर महत्व पूर्ण स्थान-



भडम

बडम

इमारतें बदल गईं, मलबों में-

जिंदा बदल गया, लशों में।

बडम

कडम

और अदर बदल गया, खुदहरो में।

झूमर बदा झोक गया उनकी आंखों में धूल।

कैनाक

रहने दो। अब वह हाथ नहीं आरम्भा। तुम सबको बेवकूफ बना गया।

यहां की पुलिस वूऊ, वूऊ करती जाती है। योषे मुड़ने से पहले मुझसे पूछ तो लेते।

चुप कर

सबसे पहले तू ही योषे मुड़ा था।

हम अपराधियों से गीन मांभा का पता करने में, दुबारा चूक गए। अब हमको कोई और रास्ता अपनाना पड़ेगा।

रुको, मैं अपने कंप्यूटर पर चेक करता हूँ।

मिल गया... पुलिस !! पुलिस भी अपराधियों की पूरी खोज खबर रखता है। उनसे हमको गीन मांभा की पूरी जन्म पत्रों मिल जायेंगी।

पुलिस

ठीक है अब यहां से फट लो।

साब, कूड़े वाला ट्रक ले आया हूँ... कूड़ा कहाँ है?

अंदर बेहोश पड़ा है... जाकर बटोर ले।

कूड़ा
शुभ्रा नम
वीर कर दो।

कूड़ा बेहोश ये ज्यादा पड़ा है? ये ज्यादा थी गया।

किसी को यह तक मालूम नहीं था कि इस वहमिखत का खेल खेलने वाले दरिन्दे का आखिर मकसद क्या है।



पूरा बाहर 'खून' से सन गया था—

और पत्थर सा सख्त हो गया था, आई.जी.राजन का चेहरा।

मुझे राजपुर के विस्फोटों का जिम्मेदार हर हालत में चाहिए।

जिंदा या मुर्दा।

यदि स्विटो के मुताबिक तो धमाकों के वक़्त फाइटर टोइस, राजनगर कैसीजो में मार पीट कर रहे थे!

लेकिन फिर भी इस संभावना से इंकार नहीं किया जा सकता कि, फाइटर टोइस का धमाका मैं हाथ है।

हम राजपुर पुलिस हैडक्वार्टर से हर वक़्त संपर्क बनाए रखें, सर। साथ ही साथ राजनगर में भी, पूरी चौकसी बरत रहे हैं।

मुझे तो इससे पीछे उन फाइटर का ही हाथ लग है, सर!

पूरी बात तभी खुलकर सामने आसगी, तब हम खुद फाइटर टोइस से पूछताछ करेंगे, शिक्कर सिंह।

और उसके लिए फाइटर टोइस पकड़ा जाना जरूरी है!

वे राजनगर से बाहर नहीं जा पायेंगे, सर...!

... वे इन्फे. शिक्कर का वादा

इसकेस के बारे में पूरी जानकारी सफाई करने सक्षम और
अपरिचित शक्तिशाली राजनगर में आ चुकी थी-

विश्व आतंकवाद का
दुश्मन ।



नागराज!

आतंकवाद अपना
घिनौना सिर फिर से उभार
उठाने लगा है।

पर नागराज के
रहते आतंकवाद कभी
कामयाब नहीं हो पाएगा।

और चार जनों यह चानी
आकृतियां निकलने लगीं।



वैदल जाने में
समय लगेगा!

और उधल-उधल कर मर
तो सब हमें यह चान जा रहे।

विस्फोट, हालांकि
राजापुर में हुए हैं!

पर पुलिस का हेडक्वार्टर यहाँ,
राजनगर में होने के कारण मुझे
यहाँ से ज्यादा जानकारी मिल
सकेगी।



नागराज!

रात का अंधेरा घिरते
हैं...

... एक मेनहोल का ढक्कन फि
सर करने लगा।



कंप्यूटर! इस
वाहन का प्रयोग करें
तो कैसा रहेगा?

अति उत्तम। पर
पहले मैं अपने कंप्यूटर
चेक कर लूँ, कि इस वाहन
को चलाते कैसे हैं!



हर समय दिमाग को कष्ट
मत्त दिया करो, कंप्यूटर!

कभी कभी
कट्टर से भी वृद्ध लिया
करो।

उध
देखे



रुझे चलता है, ये वाहन!

जोर लगाके हईबा!

इस गाड़ी में भी वेद्रेल अभी स्वतन्त्र होना था!

ओहो! यानि... ये तो बहुत आसान है।

मास्टर, तू मेरे साथ बैठ!

कटर और शूटर, धक्का लगाओ।



वो धक्का लगाने वाले क्या बोल रहे थे। शूटर?

हईशाऽऽऽ!

हईशा!

चार मास्टर, मुझे नहीं मालूम था कि कटर के पास इतना दिमाग है।

आखिर है तो हमारा साथी ना।



बड़ा मजा आ रहा है, रे कटर!

और तेज शूटर और तेज।

हमको जल्दी पहुंचना है।



परंतु कटर और शूटर के धक्का लगाने के फलस्वरूप स्टार्ट हो गई।

वूंऊऊऊऊ

अरे, ये कहां से आ गया?

ये थरथराहट वैसी कट्यूटर?

गाड़ी अपने आय कंत्र रहो है।



और सब ये वगैर धक्का लगाए चल रही है।

भूत! इसमें भूत घुस गया है।

बचाओ!

बचाओ

हूंऊऊऊऊऊ

क्या हुआ? चिल्लाता हुआ भाग क्यों रहा है?

वह कंप्यूटर... वास्टर... भाग... हम्क हम्क...

ओह! समझ गया। कोई मास्टर चोर तुम्हारी कार और उसमें रखा कंप्यूटर लेकर भाग रहा है।

वर ट्रैकिंग मैन स्योडोसिंह से बचकर किधर जायगा? पीछे बैठो।

आगे खिसक करे!



स्योडोसिंह।
हं. शिकारसिंह नियर।
मेरी जीव की चाबी गटर में गिर गई है, ओकर।

मुझे लेने तुरंत आओ
मैं राजपुर रोड...

हां अब बताओ भूत!
कि...
हु या या या...



सारी सर!
स्योडोसिंह
बेरी बिजी...
... रेजिंग चल
रही है सर!
ओकर संड आल
सर।

स्योडोसिंह चलती मोटर साइकिल से कूद गया।

उसे छोड़, शूटर!
इसे संभाल!

उबे मुझे क्या मालूम कि वह
दो चक्के पर कैसे चलती है?



अबे! अबे!
किधर भागता है?

तो फिर चिल्ला...
बचाओ... बचाओ।

इंस्पेक्टर शिकार सिंह अपनी किस्मत को कोस रहा था।

ओक! गटर से
घाबी निकालनी
पड़ रही है।



कितनी बार बीवी से कहा है कि यर उसको तो यिक्चरें देखने
वैट की जेब का छेद सिल दे। से ही फुर्सत नहीं मिलती।

टक्कर!

ईया डू डू डू

धुंकाक

इस टक्कर से जीव थोड़ी सी उल्टे सरकी।

भगवान ने शिकार सिंह को पुकार सुन ली।



धाडू!

उसका हाथ जीव के नीचे से निकल गया।

कंप्यूटर, बच्चा!
सामने रुक और
वाहन स्वड़ा है।



मैं कै
बचऊँ? उ
होकर रहे

और-

मेरा हाथ! कौन है
साला 0x11+1- गाड़ी चल
वाला! रेसालाइसेंस कैसि
करेगा कि साल जन्म त
नहीं बनेगा।



अरे! कोई मेरा हाथ तो नि

मुझे से वगलाया शिकार सिंह यल



रुक-रुक की उतव
झड़ियां तोड़ूंगा, जिव

पर अभी शिकार सिंह
अपना सारा दर्द भूल गया।

फाइटर टोइस!
अपने जाय मिल
गारु

युलिसजी! जपने आय
मिल गारु!



तुम लोग मुझे ढूढ़ रहे थे? पर क्यों?

जी, हम लोग एक बहुत बड़नाशा आदमी की तलाश में हैं!

गोन मंबा नाम है उस बैतान का।



गोन मंबा! अरे, वो तो... उसको तो मैं बहुत अच्छे तरह जानता हूँ।

आओ, मैं तुम लोगों को उसके पास ले चलता हूँ।

सच, पुलिसजी?

इन सूर्यों के फंसने का यही तरीका है।

तकत का इस्तेमाल किया तो ये पीट-पीट कर मेरा कुराँदा दोगे।

थोड़ी ही देर में, टूटी-फूटी कार अपनी मंजिल पर पहुंच गई-

और फाइटर टोइस अपनी मंजिल पर-

ये तुम लोगों की ठहरने की जगह है, दोस्तो!



दिदीदी



तुम लोग यहां आराम करो!

मैं गोन मंबा को लेकर अभी आता हूँ।

आप फिरने अच्छे-अच्छे पुलिसजी!

काइटर टोड्स का जिक्र हर जगह हो रहा था-



हूँ, तो वे असली के टोड्स हैं।

और वे किसी गीन मांवा को दूंद रहे हैं।

येक है न दूंडा और झूमर!

यस, ब्लैक तांबा!

हमारे यहाँ रिपोर्ट है।

येक है। अब तुम लोग जा सकते हो।

ओ...ओ. के. व

साला हर सभ अकड़ा रहता है कभी हुनाम में च पीने के लिए दे रुपस तक न दिस।



दूंडा और झूमर के बाहर निकलते ही-

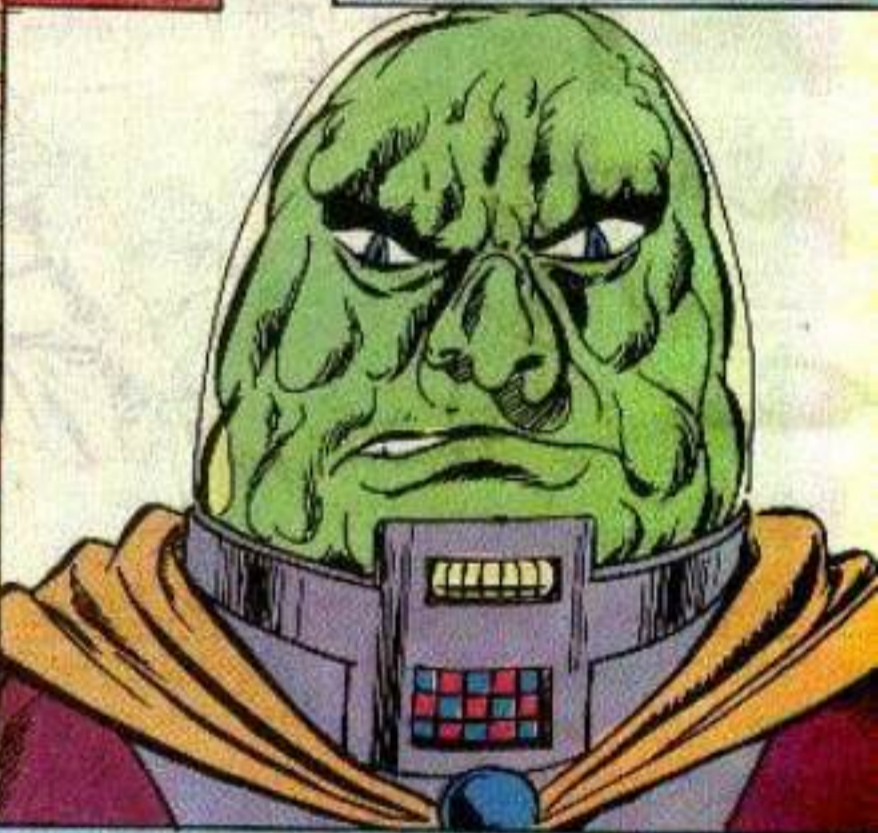
ब्लैक तांबा की यांत्रिक कुर्सी फर्नीचर बने ट्रेक पर अपने आप किसलने लगी।



गीन मांवा तक।

येतो बात कंफर्म हो गई कि वे काइटर टोड्स गीन मांवा को दूंद रहे हैं।

यह खबर तुरंत पहुंचानो बहुत जरूरी है।



हमारे नर आंडेर आगर हैं, मेरे आक...बांस!

बोलते जाओ।

दो सौ बक्से हथगोले, यचासरु.के.56 सखफले, पांच राकेट लॉंचर...

चमचा, फिर मुझे आकर बोलने जा रहा था।



बस, बस समझ गया।

भारत में यह बिजनेस बहुत तरक्की पर है।

रोज दस पर सेंट डिमांड बढ़ जाती है। पर वायुलेखन फिर भी कम नहीं हो रही है। वेसी बैड।

आय हमें ज़ाकी
तरह ठीक कह रहे हैं,
मेरे आका!

बॉस बोलने
में तेरी जीभ टेढ़ी
होती है क्या?

अब मैं तुझको
रुक, बहुत भयानक
मौत मारूंगा।

अब इसे
अपने शिर
पर फेंक दो...

रुक जा! धमके
से मेरे दिल को
धड़कन तेज हो
जाती है।



आका... फिर आका!

साफ कर
दो, मेरे आक...
बॉस!

उस बुल्लेट प्रूफ शीट के
केबिन में घुस जा।

ये टी से रुक हैण्ड
गेनेड निकल।



अब थूक
निगल कर इसे
अपने शिर पर
घटक ले।

चमचे ने बिना हिचके बम को
घटक लिया।

यह क्या?
बम क्यों
नहीं फटा?

नरपुत्र

ये बम क्या लालकिले
के पीछे वाले कबाड़ी बाजार
से लाया था?

बॉस!

ये वह नकली बम है, जो
हम असली में मिलाकर
बेचते हैं!

यही तो हमारा
असली प्रॉफिट है।

अब मैं तुझे जान से
तो नहीं मारूंगा, पर
तुझे ऐसे छोड़ूंगा भी
नहीं!

चल मुर्गा
बन जा!



प्रॉफिट! यानि मुनाफा!
वैसे ही वैसे!

तुने यैसों की बात कह
मेरी तबियत खराब कर दी, चमचे!

मैं भी फिरतनी तरकीब कर गया हूँ...
... बचपन में मास्टर मुझे मुर्गी बनाया करता था, अब मैं दूसरों को मुर्गी बनाता हूँ।



ग्रीन मॉबा !

लैंक लॉंबा का बंडवत स्प्रीकार करे।

उठो, वत्स लैंक लॉंबा उठके ईं. शिकार सिंह।

तुम जब दंडवत करते हो तो जरूर अच्छे होते हो।



कहो, क्या सूचना लारु हो?

रामायण और महाभारत देशों मेरी इच्छा काके डमकू हो म

आयके द्वारा फिट किस मारु वंमों ने सार महत्वपूर्ण स्थानों को ध्वस्त कर दिया है।

शहर लबाह कर दिया बय्य है।

गुट बहुत ही गुट।

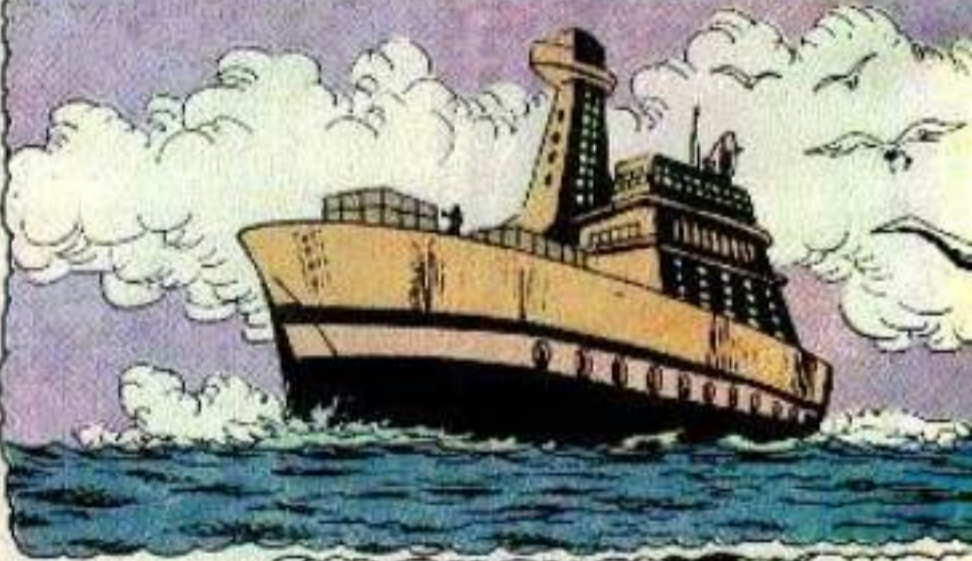


जिसने वच्योस क्रेड गदरु का मोल्ला वारुद लदा हुआ था।

अब मेरे उस नुकसान का बदला घुरा हुआ, जो हमें इस देश की सरकार ने, अयने ही हाथों से करने के लिरु मजबूर कर दिया था।



मेरी आंखों के सामने, मेरा वह जहाज अब भी तैरता है।



कुहारी इंफार्मेशन पर जब मुझे पता चला कि-



क्या? सी. बी. आई. को मेरे जहाज में भरे गोले वारुद की जानकारी हो चुकी है...

... अब क्या करे ?

मैं माल वायस भी नहीं भेज सकता, क्योंकि जर्मनों को जिस दुकान से मैंने सारा माल खरीदा था...

... उसके काउंटर सब लिखा था कि बिका हुआ माल वारुद वायस नहीं



अब रुक ही सूत है, ग्रीन मॉबा...

कि वह जहाज हम
सुद डूबे दें।

सत्ताह मानने के अभाव और
कोई चारा नहीं था।

जहाज डूबे दिया गया।



और मैंने एक
भयानक बदले की
कसम खा ली।

एक कायदा भी तो हुआ, गीन मंगा।
मैंने यह स्वर कैला दी कि आय भी
जहाज के साथ डूब गये।

कलस्वरय
पुलिसने आयका
घोषा करना छोड़
दिया।



हां चार! यर्चास करोड़ का मात्र, सौ करोड़ के
जहाज के साथ डूब गया तो मुझे तो कैसे
ही मर जाना चाहिये था।

स्वैर छोड़ो। मेरी आंखों
में आंसू आ रहे हैं।
(सुबुक)।

क्या तुम सिर्फ धनाकों
की स्वर देने ही भोर
वास अपने जेट प्लेन
से, राजनगर से
राजापुर आये थे?



नहीं गीन मंगा। असली स्वर
तो अभी देनी बाकी ही है।

ये कैरिबुर!

मेढक! चार-चार मेढक।
पर मैंने मेढक खाने छोड़
दिये हैं, तांबा।

ये कहीं उस मेढक के
बेटे तो नहीं हैं, जिसे मैंने
थाइलैण्ड में खाया था।

अपने बाप की
मौत का बदला
लेने तो नहीं निकले
हैं ये चारों?



ये मेढक खाने वाले नहीं हैं, गीन मंगा।
ये आदमकद मेढक हैं। अपने बाप को
काइटर टेड्स कहते हैं।

और ये आयको
डूब रहे
हैं।



नहीं, गीन मंगा।
ये गजब के काइटर
हैं। मैं दरअसल इनको अपने
मैज में शामिल करने की जेच रहा था।

काइटर टोड्स अपनी स्थिति को अब तक समझ नहीं पा रहे थे।



लो ले आओ उनके यही घर! लेकिन मैं उनको बीच में रुक मझेने से ज्यादा नहीं दूंगा।



शर भुख लग रही है।



देट कहीं का। इस कमरे के सारे कोट यतने खा गया। अब भी भुख-भुख चिल्ला रहा है।

आप उनको रुक थोला भी मत देना, चील मांबा।

मैं उनको लेकर अभी आता हूँ!

दरवाजा क्यों नहीं खुल रहा है?

इसपर ताला लगा है। खबीनाम के यंत्र से खुलता है।

और उस पुलिस के पास है।



पुलिस जी, दरवाजा खोलो न। हमको घुमने जाना है।

चुपबे। टर्-टर् कर रहा है। ये तुम्हारा घर नहीं, जेल है जेल!

यह कोई सैर करने की जगह नहीं है।



जेल! यानि धोखा।

क्या हो गया, कंट्रोलर? धोखा! कैसा धोखा?

जेल वह जगह होती है जहां पर अपराधियों को रखा जाता है।



अब मैं धोखे का जवाब देता हूँ, पुलिस जी को।

कर्ट की जीभ आश्चर्यजनक रूप से लंबी होने लगी।



और हवलदार खिंचता चला आया।

ये रही खबी।

गारकी हतकदार के गंदा
पल उठा-

और दूरे जेल में हडकंदा मच गया-

मारटरे। कही तो इन
सबको काट डालूँ।



पिर्फर्फ

उनको जरूरत नहीं है कटरे।

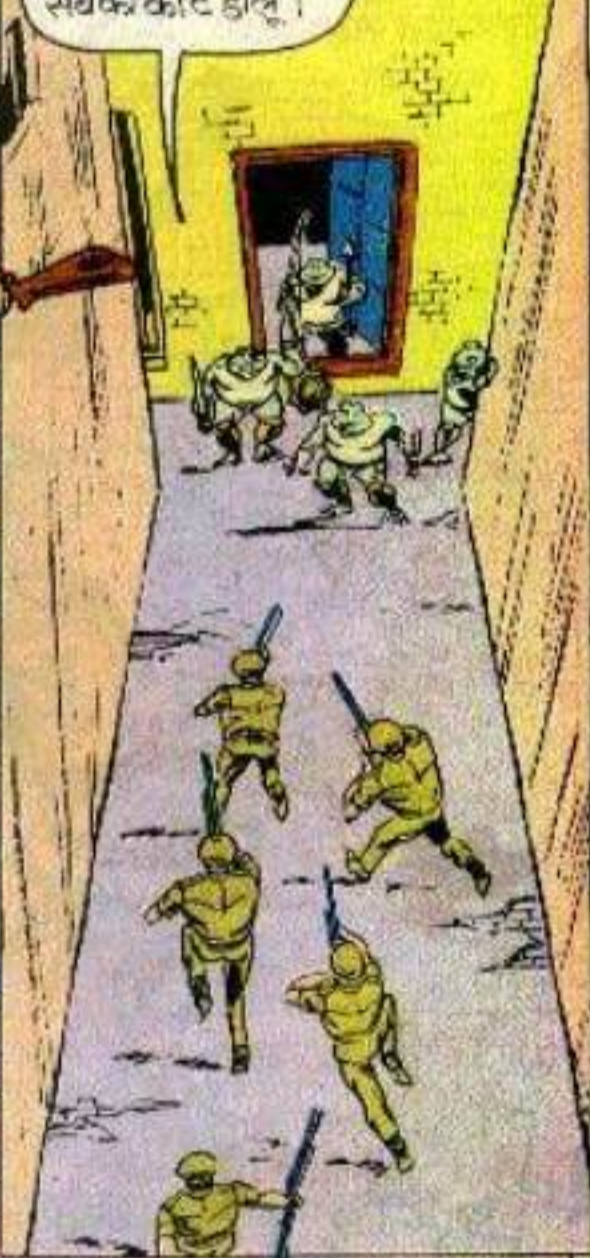
तु मारटरे का कमाल
देखता जा।



आज फिर कोई
जेल तोड़ कर भाग
रहा है।

इस बार को
धूम किसने
खाई ?

साले, मुयत को खाते हैं।
फिर भी पता नहीं क्यों
भागना चाहते हैं।



और- अब मेरे पीछे
पीछे भाग आओ।

आइ धुका के

सक लंबी
गल में मारटरे का आंसर फलता चला गया।



मैं शरता साक
करता हूँ।

गोली चलाओ।
गोलियां चलाओ।

गोलियां कहाँ है
हमारे पास ?



कल ही तो गरी गोलियां डाकू जाबिन
सिंह खरीद कर ले गया है।

ब्लैक में।

यह छलांग में मेढ़कों का बरतवरो कोल कर सकता है

घबरा मत। घबराहट में तुझे पसीना निकलने लगता है। और पसीने से बंदू आगे लगती है।

ये लोग जेल की दीस फुट ऊंची दीवार को कभी पार नहीं कर सकते।



टोडस, जंय।



गरुग

भाग गरुग!

सेक चंद! ले दो फायर राक की हल्दी और रक का चुना जल्दी से ले आ।

कटर! धीरे जंय लगाना।

क्या तेरा गिर उस चिड़िया से जा टकराएगा।

उधर-नागराज-विस्फोटों के जिम्मेदार अंतकव का पता लगाने की नाकाम कोशिश कर रहा था।

शिकार सिंह आज हम सबका शिकार करेगा।

आप हमसे मदद मांग रहे हैं जबकि इस केस को सुलझाने के लिए हमें आपकी मदद चाहिए।



फाइटर टोडस ये बाधा भी पार कर गरुग।

बगैर हमारी मदद के ये कुछ नहीं कर पाएंगे।

हमारे मदद करने से ये रबुद कुछ नहीं सीख पाएंगे।

ये इनके सीखने का समय है।

फाइटर टोडस को अपना काम पूरा करने से कोई रोक नहीं सकता।



इनसे सिर खटाना बेकार है।

अब मुझे अगर कोई इस घटनाक्रम की तह यहुंचा सकता है तो...

युवक मांडो ध्रुव-

यह संयोग नहीं हो सकता, यावा!



हम तबही के लिए उसी तरह विस्फोटकों का इस्तेमाल किया गया है...

... जिस तरह के विस्फोटकों से लड़ा रुक जहाज, कुछ समय पहले समुद्र में डूब गया था।

पर वह जहाज तो ग्रीन मांबा का था। और खुद ग्रीन मांबा भी उसी जहाज के साथ डूब गया था।

उसके मरने के बाद उसका गैंग विभिन्न-भिन्न हो गया है।



आप रुक बात भूल रहे हैं, यावा!

ग्रीन मांबा की आश का आज तक कोई पता नहीं मिला।

शायद वह मरा नहीं था।



सबके मैं स्वयं ही कम्पे

अपराधियों के बारे में भी।

यह बात फाइटर टोडस की दाता थी।

अपराधी मरू, पुलिस गई।

अब हमें ग्रीन मांबा के बारे में कौन बताएगा?



रिपोर्टर!

रिपोर्टर! नमसे तो अपना भाई लगता है।

ये होता कौन है?

ट्रेस स्पिरिया की सबसे बड़ा शहर बिल्डिंग थी -

- इंडियन टाइम्स की बिल्डिंग।

और इंडियन टाइम्स का सबसे सुनसान स्थान था - टॉयलेट!



इनके मिलने का स्थान है... ट्रेस स्पिरिया।

ओह! ये जोस इतना टाइल है कि हर बार टॉयलेट करने के लिए मुझे जानना पड़े।



आह! मजा आ गया!

सुन्दर
सुन्दर



अब जरा कैदो मार लूं।

अपने कैबिन में जाते रिसेप्टनिस्ट मिमडिस स्क रूमाइल भारता.

ये मेरी शकल को क्या हो गया?

टोप कहां से आ गई?

सौवर लाइन में?

सुखबार में काम करो तो है; दिन में बस स्त्रिके है।



डुडुडुडुडुडु!

तुम लोग अंदर कैसे आ गए? ऐसी दोषाकों में दरबान ने तुमको रोका नहीं?

जी, वो सौवर लाइन में कोई दरबान नहीं खड़ा था।



अच्छा बात काम क्या

हमको आपके सबसे अच्छे काइम रिपोर्टर से मिलना है।

ओह! नताशा से मिलना है।



आओ, मैं तुमको मिलवा देता हूँ!



नताशा! ये सज्जन तुमसे मिलना चाहते हैं।

जी, हम सज्जन हैं। हम लोग टो

सुंदे, जरा कहेंगे चकरो जना।

वर्मे



जरा सा मुस्कुराइए!

जरा सा क्यों? घुरा लो!

ही ही ही ही ही!



अबे! क्या करता है?

दूर मत जाटरे! ये कोई हथियार नहीं है!

खलना

थार, मुझे तो यह जगह बहुत खतरनाक लग रही है!



ये लोग इतने सारे डंडे, मेरे मुँह का तरक क्यों घुसेड़ रहे हैं?

घता नहीं!

ये माइक हैं, टोड जी!

इसमें आय जो बोलेंगे, इस मशीन में भर जायगा!

आय तो बस इंटरव्यू दे दोजिए!



नताशा जी, हम लोग तो सिर्फे आयको इंटरव्यू देंगे!

तो दोजिए

दरअसल इंटरव्यू हम अपने घर में भूल आये हैं!

आय हमारे साथ चले लीजिए, हम उसे में रख कर देंगे!



आखिर ये लोग हमसे चाहते क्या हैं, कंप्यूटर?

इंटरव्यू नाम की कोई चीज बार-बार मांग रहे हैं!

वह क्या होता है?

घता नहीं! लेकिन इस लड़की नताशा से हम यहाँ थार कुछ नहीं पूछ पायेंगे!

वाह, जियो, कंप्यूटर! क्या दिमाग पाया है! अब लड़की अपने आय हमारे साथ चलेगी!

इंटरव्यू लिख में रख कर देंगे तो तुमने मुझे मू समझ रखा है!



तो फिर हम इसका अयहरण कर लें!

उसका जरूरत नहीं है!

तुम इस भीड़ को संभालो!

मैं अपने दिमाग का कभाल दिरवाता हूँ!



...या तुम खुद ही!

कुछ गड़बड़ हो गई है। अब दिग्गज के किनारे रस्वकर हाथ पैर से काम लेना पड़ेगा।



कटरे, शूटर को तो इर्रो सिबनल का बेताबी से डेहलजार था।



वे पहले नताशा की तरफ लपके-

और फिर - टॉयलेट की तरफ -



यह क्या हो रहा है, भई?

ये लोग नताशा का अयहूरठा कर रहे हैं।

ये 'लोग' नहीं ये 'टोड' बोल वे।

बचाओ बचाओ !!

टॉयलेट

टोइस के अंदर घुसते ही - टॉयलेट का दरवाजा रस्क झटके से बंद हो गया।

भडाक



पुरुष



दूरी भीड़ बाहर ही रह गई।

और जब तक दरवाजा टूटला -



कडाक

टॉयलेट में कोई नहीं था।



कहाँ गए?

कहाँ गए?

आखिर गए कहाँ?

निकल गए।

युलिस को बुलाओ।

अनिता जी बाहर निकलो मुझे येशाब करूँगा है।

नाचे- होड़य, नताशा को लेकर अपने टेपेरेरी निवास स्थान पर आ पहुंचे थे।

अब हमारे वान ध्यान से सुन, लड़का!

तुम लोग ऊखिर हो क्या चीज? और मुझसे क्या चाहते हो?

गोल मांवा का पता।

गोल मांवा तो सब किसी काफ़िस्तान में ही मिलेगा।

इसका क्या मतलब होगा है?

गोल मांवा मर चुका है।

देख लड़का! हम बहुत खतरनाक तोड़ने हैं।

जल्दी में मर गोल मांवा का पता दे वरना...

क्या तुम क्या कर लोगे? मार डालोगे मुझे?

कंप्यूटरों बल इस छोकरे को।

हम तमहारे मुंह पर एक रेखा खींच देंगे, जिससे तुमहारे मुंह निकलने लगेंगी।

अरे बापड़े!

ये अजीबो-गरीब टोड कुछ भी कर सकते हैं, पर ये थोड़े सभोके हैं।

इनको कुर्से पर कर अपने मदद का इंतज़ार किया जा सके।

ये दोनों कहा मिलेंगे?

हर जगह।

नहीं। मर मतलब है कि तुम जहाँ कहा भी गड़बड़ करोगे ये अपने आप वहाँ पहुँच जायेंगे।

देखो, गोल मांवा के बारे में तुमको सिर्फ़ दो लोग पता सकते हैं।

गागाज सुपर कनेक्ट...

पर ये दुदने ज नहीं मिलेंगे।

ठाक है! तो हम गड़बड़ करेंगे।



हर जगह! योवर लाइने भी?



पर तुमसे यह बताना मत भूलना कि नताशा, तुमहारे कब्जे में है।

कॉपिले तुमको कुछ भी नहीं बतायेंगे।



पर हम वरु, तो यह लड़की भाग जायगी!

इसका बांध देते हैं!

हां, मेरे पैर बांध दो!



पैर के साथ साथ क्यों नहीं?

क्योंकि भागा तो पैर से हो जाता है! हाथ से कोई धोड़ा भागता है!

धोरो के दिमाग है!

इसके पैर बांध दो!



धोड़ो देर बाद - नताशा को बांधकर-



काइटर टोड्स गड़बड़ करने निकल पड़े-

भारव रेस्टोरेट एवं बार

अब चलो गड़बड़ करते हैं!

पर 'गड़बड़' क्या इसे करते कैसे हैं?



चह तो मैं पुछना भुव बाया!

मैं अभी उस धोकरी से पुछ कर आता हूँ।

रुक जा, यार! मुझे भुव लग रही है!

वहल कुध खाया जाय।



भारव तो मुझे भोलन रहा है!

देरव यार! अंदर कितने सारे लोग खा रहे हैं!

हां! और खिलाने वाले भी कितने अच्छे हैं! खुद चीजें लाला कर दे रहे हैं!

चल हम भी यहीं खा लेंते हैं!

जीघृही - काइटर टोडुस सकटेबनपर जम गरा-



क्या लाऊं, साहब?

जो कुछ भी है, सब ले आओ!

सब! चार-चार प्लेट!

और जब तक काइटर टोडुस खाना खत्म करके उकार मारते, रेस्टोरेंट ग्राहकों से खाओ हो चुका था।



ओम बट्टे इकार

बहुत मोटी पार्टी है सर!

दस हजार, दो सौ पैंस रुपय का खाना खा व



साब, और कुछ?

नहीं थार! (इकार)

बिल ले आऊं सर?

अमां, कहा न कि पेट भर गया है। बिल तुम खालेना।



हेहेहे हैं। बड़े मजाकिया हैं साहब लोग।

तैमे नमद देंगे या क्रेडिट कार्ड से?

पैसे? पैसे क्या होता है

मुद्रारं! जिमसे चीजे खरीदी जाती हैं।

हमने कुछ खरीदा थोड़े ही हमने तो खाया है



दरब भाई! मुद्रारं तो हम टोडुस खरवते नहीं हैं।

आज हमने तेरे घर खाया, क्यतु हमारे घर आकर खा लेवा।

हिराब बराबर।

हां थार! पैसों को बीच में क्यों लाता है?

मैनेजर साहब! ये लोग जैसे नहीं दरहें हैं।



पैसे नहीं दे रहे हैं, तो इनके औवर कोट उतार लो।

और फिर सारी हाडिड तोड़ कर मत केंक दो चारें

अबले हो यल- चरों और खान सामो को भोड़- चरों तरफ से
टोडस कर लवक पड़ा-



चे रहा टाय ।

बैने दो कोट
उतार लिरा ।

लान की पैटे बैने
उतार लीं ।

अब पीते इनको ।

तभी भोड़ के बीच से एक आवाज बूँजी



टोडस रक्खन ।

और- कई शरिर चारों तरफ हवा में
उड़ने लगे !



फाइटर टोडस, रक्खन में आ चुके थे ।

देखते ही देखते फाइटर स्टार रेस्टोरेंट, कबाड़ी की दुकान सा दिखने लगा।



और पूरा रेस्टोरेंट खाली हो गया।

कुछ अपने आप भाग गए।



और कुछ को टोडस ने भगा दिया...

...स्विडकी के रास्ते से।



ओफ! यह क्या?

धुव, रेस्टोरेंट के दरवाजे तक, कुछ ही पलों में पहुँच गया।



और उसकी आँखें आश्चर्य से चौड़ी हो गईं।

फाइटर टोडस!

फाइटर टोडस की शक्ति ही ऐसी थी कि कोई भी देखते ही पहचान जाय।

ये कौन आ गया, भाई कंप्यूटर? हमको तो ये पहले से जानता है।



मैं तुम्हारे ही लताश के झुक रहा था।

अब तुम कबून से बचकर नहीं भाग सकते, टोडस!

कबून! यानि ये पुलिस वाला है।

दुलियावाला
यांन धोरयेबाज। टोडस रुकमान!

और ध्रुव के नभल पात से
पहले ही...

बिजली को सा फुर्ती से
रुक धनुष बना-



टूटा
टूटाक

ठूक ठूक



रुक चलकती, बिना धार की तलवार ने उसके
कुछ बाल काट दिर।

साथ

दो तीर ध्रुव के कानों के बगल से सनसनाते हुए निकले-



ओफ!



सिर्फ दो सेकेंडों
मेहो। मैं दुश्मन चित्त
होगया।

शाबास,
टोडस!

और एक जोरदार किकने उसे जमीन पर ला
पटक।

किपन

ता
डू

पर टोडस यह नहीं जानते थे कि इस बार उनका दुश्मन
कोई मामूली व्यक्ति नहीं, बल्कि सुपर कमांडो ध्रुव है।



ये टोडस तो
गजब के फुर्तीले हैं...

... और साथ में ये
चार-चार हैं।



पर इस किचन में इनसे लड़ने के लिए कई चीजें हैं!

धुव का पैर, डोसा बनाने वाले बड़े लड़े से टकराया!

ठन्नाक



और, कटरे के डाल से तलवार छूट गई!

आऊऊऊ

पर- उसी पल कटरे का शरीर आश्चर्यजनक फुर्ती से हवा में उछला!



धूँक

और वह 'सोक कवाव' बनाने वाले सांसे के ढेर पर जा गिरा!

धुव, ढाल के वार से नहीं बच सका!



कटरे ने गलती से धुव को खुद ही शीशियार दे दिया था!

शूटर का भी धनुष हाथ से छूट गया!



और धुव के शककरने वार से कटरे और शूटर का औरों के आगे तारे नाच गए!



मास्टर, कोधित होकर अपने विराट रूप में आ गया था।

इसका अगर रुक भी घुंसा मुझ पर पड़ गाय...

... तो मेरे हालत उस टूटे दरवाजे जैसी हो हो जायगी।



अरे! इस मेढ़क का साइज इतना बड़ा कैसे हो गया?



इसलिए पहले इसके हाथों को बांधना होगा।

इस गुंथे आटे से।

यह बड़ा मुसीबत है! इस बड़े साइज में मैं अपने 'पोलवॉल्ट' का इस्तेमाल नहीं कर सकता।

अगर करूंगा तो वह टूट जाएगा।



और फिर दूसरे आटे से इसकी आंखें बंद करना!

धुवने रुक हो सधे वार से मास्टर को जलती रोस पर बिठा दिया।

और मास्टर चिल्ला उठा!



उसका शरीर, आग से बचने के लिए अपने सामान्य रूप में आ गया।



और उसी वल धुवने उसे तारों के साथ-साथ, चंद्र सूरज भी दिखा दिए।



पर अभी- ध्रुव के दोड़े से, एक लंबी जीभ ने ध्रुव को अपने जपेट में ले लिया।

और माथे की तरफ सधे नुकीले बाण ने, ध्रुव को न हिलने के लिए मजबूर कर दिया।

अब बताओ, प्यारे ! कानून जीता या काइटर टोड़स ?



शाबास टोड़स !

इसको बाहर ले आओ !

जब तक सुपर कमांडो ध्रुव के साथ है, तब तक वह काइटर को हारने नहीं देगा।



सुपर कमांडो ध्रुव ! तुम सुपर ध्रुव हो ?

ओरे मास्टर ! उस छोकरे का मैरोज इसको फटाकट सुनादे।

मैसे जू है, नताशा तुम्हारे कब्जे में है।

यह मेरे-तुम्हारे का चक्कर धोड़ो ! हमको से गान का पता बखली दुस के मुँह से

तुम्हारे ?

तुम्हारा मतलब कि 'मेरे' ?

यार, इस लड़की ने तुम्हारे ही कहा था...

मुझे पक्का याद है।

वीन मांदा ! उससे तुम्हारा क्या संबंध है ?



यहले मैंने दूखा था !

बताओ ! बताओ न !

पर अभी- इवा में कुछ आकृतियां सरसराईं !

और ध्रुव आजद हो गया।

सांव ! इतने आर सांव !

ये कहाँ से आ गस !

मैं समझ गया ! पहले आते हैं, स सेना के जोबाज। उ किर आता है...

नागराज!

अरे वाह! नागराज जो भी आ गया।

पर- अईया! इसके ही हाथों से सांघ निकल रहे हैं।

अब तो ग्रीन मंत्र का यता मिलकर रहेगा।

हमको दखाना मुश्किल है, नागराज के सांघों।

बाहर गिरी तुम्हारी मोटर साइकिल ने मुझे तुम्हारा यताबत दिशा धुव!

कंप्यूटर गया! अब इसको सांघ निकल कर रहेगा।

कैसे निकालेगा?

और सांघों का प्रिय भोजन होता है, मेढक। यानि हम।

मास्टर को सांघों ने घेरा तो जरूर!

पर मास्टर के विराट रूप धरते ही सारे सांघों के बंधन खुल गए।

ये धनुष-बाण क्या मैंने आम तोड़ने के लिए रखे हुए हैं?

सांघ सांघ

खुदा के

हम खाने वाले का पेट फाड़कर बाहर आ जाते हैं।

भारत के भारत-भरकम घेरो ले संघों का मलौदा बना दिया।

नागराज का कोध सोभा पार कर गया।

अब मैं अपनी स्कू जहरी कुंकार से तुम सबका अंत दूंगा।



कितनी चारों टोडस बेहोश होकर ले रहे गिरने लगे।

उससे पहले मैं तुम्हारा मुंह बाघों से भर दूंगा।

स्कू भयंकर लड़ाई होने ही वाली थी।



दोनों तरफ के लोग डरादे के पक्के थे।

धनंजय! यानि फाइटर टोडस, स्वर्णनगरी से आरु हैं।

हां ध्रुव! और ये है टोडस की निर्माता, शिल्पिनी

यह क्या? मैंने तो अभी जहरीली कुंकार का सिर्फ नाम ही लिया था।

इनको हमने बेहोश किया है, नागराज और ध्रुव!



ये लोग कौन हैं, ध्रुव?

ध्रुव ने जीधता से नागराज को स्वर्णनगरी का कहलें ना दे।

क्योंकि फाइटर टोडस के लिये अपने निर्माताओं के बारे में जानने का समय अभी नहीं आया है।



बताओ, धनंजय, कि आखिर
क्रेडिटर टोडूस हैं क्या चीज,
जहाँ पर क्यों आरु हैं?

यह योजना हमें
कुछ महोने पहले
बनाने पड़े थी,
ध्रुव...

... जहाँ विशेष गोल-बारूद मोलदा रुक जहाज स्वर्ण
नगरी के करीब डूब गया था। पूरा पानी बिखेला हो गया।
स्वर्ण नगरी से बाहर रौर पर निकले दूर स्वर्ण
नगरी वापस मर वारा,



उसमें एक भी मानव शव न मिलने से, हमको यकीन हो गया कि
जहाज को जानबूझ कर डुबोया गया है। यानि उसमें अवैध रूप
से गोला बारूद भरा हुआ था।

वह पुरा क्षेत्र समुद्री जीव जंतुओं की लाशों से ढक
गया। हमने जंतुओं के अवशेषों की ध्यानबीन की-



में स्वयं गीन सांबा को दूब कर दंड देने धरती पर
जाना चाहता था। पर बुजुर्गों ने मुझे रसेसा करने
से रोक दिया।

राज की सिक तोड़ने पर उसमें हमको कुछ कामजात मिले, जिससे
सा चला कि जहाज के मालिक का नाम गीन सांबा है।



पर किसी न किसी को तो स्वर्ण
नगरी का प्रतिनिधि बनकर धरती
पर जाना ही था।

आखिरकार शाल्यात्रो
ने इसका हल निकाल
लिया।

क्योंकि गीन सांबा का पता लगाने के लिए मुझे न
जाने कितने मानवों से मिलना पड़ता, और हमारे
निधन इनकी इजाजत नहीं देते।



और उनके अपने अद्भुत वैज्ञानिक, बाण और
विचित्रों के जीरु उनको यह वर्तमान स्वरूप
दिया।

सबसे चार छोटे लोड चुने।



हमने इनके मानसिक में सुझकला और बाण
बान भरना चाहा। पर वक्त कम था। सिर्फ मास्टर
और, क्रेडिटर के ही हम थोड़ा-बहुत दे सके।

हमने इनके दिमाग से यह स्वरूप सफ कर दिया,
कि ये स्वर्ण नगरी के प्रतिनिधि हैं। ताकि ये गलती
से नो कि जी को स्वर्ण नगरी के बारे में न बता
सके।

फिर हमने इनको उस तट पर ले आकर छोड़ दिया,
जो लश्करों का मुख्य अड्डा था।



इस प्रकार फाइटर टोड्स की कहानी शुरू हुई।

पर इस काम के लिए
तुमने टोड ही क्यों चुने,
शिल्याग्री?

क्योंकि टोड की संरचना
मानवों से काफी मिलती
जुलती है। और ये पानी में
काम और जमीन पर रहना
ज्यादा पसंद करते हैं।

अब ये धरती पर ही रहकर
स्वर्गजन्मों के प्रतिनिधियों के रूप में
अपराध और अपराधियों से
लेटेंगे।

क्योंकि उन
धरती के अपराधियों
की हरकतों को
असुर स्वर्गजन्म
पर भी पड़ने
लगा है।



पर अभी टोड्स को बहुत कुछ
सोखना बाकी है। और इनकी
तुम लोगों की मदद की जरूरत
हमेशा रहेगी।

हम इनकी पूर्ण
मदद करेंगे, धन...



हम तुमको यही
बताने आस थे।

क्योंकि हम नहीं चाहते कि
हमारे हास्त आयुष्य में टकर...



फिर मिलेंगे,
नागराज!

विदा,
ध्रुव।



तो ये है, इन
टोड्स का
रहस्य!

और इसलिये ये
थे भोले-भाले मेरा अपहरण
करके ले गए थे...

नतारा! तुम
धुट कैसे गईं?

इन बुद्धों ने
सिर्फ मेरे पैर
बांधे थे।

अब इनको इतनी
मदद... उर...



जिसे मैंने
अपना स्वामी
माना।

और इनको हड़ते
हड़ते यहाँ तक आ
चुंघी।

यह क्या? इनके
ये तो स्मोक केमन
सम हैं।

महो दिया।

और जब धुआं छंटा-

डॉ. डब्ल्यू, ब्लैक तांका, उर्फ डे. शिकार सिंह
कब्जे में थे।



आयष हैं?

कहां गए
टोडस?

पर ये मोचना गृहों की भूल थी।



आज तो हमने धुव
और नागराज को भी गच्छा
दे दिया, बॉस!

सोफ! यह तो भुव हम
बहुत बुरा हुआ! टोडस तक
यहूंचेंगे कैसे?

चिंतित मत
हो, धुव!

मैं ज्वतरा आंय गया था। स्मोक बम
देखने हो मैंने नागानंद को सुद्धम रूप
में टोडस के साथ भेज दिया है।

तो जल्दी
आओ! हम स्टार हेलाकॉप्टर
में सवार होकर राजापुर बहुत
जल्दी पहुंच सकते हैं।

राजापुर, राजनगर
ये सिर्फ साठ किलोमीटर
दूर हैं।



मेरा मानसिक संयर्क
उससे लगातार बना
हुआ है।

इस वक्त टोडस
राजापुर की तरफ बढ़
रहे हैं।



★ पिन्ट लायबेरी ★
एक 108/35, जिवाबी नगर
बस स्थान 99-5 कोयल

काइटर टोड्ड ने औरों ज्वलते हैं। अपने आप को एक नया माहौल में पाया।



उं। यह हम कहां आया?

मेरी लकड़वा कहां गई?

मेरा धनुष?

मेरा वाहन?

मेरा कंप्यूटर तो मेरे पास है।



तुम्हारे सारे शिथिल शक्ति प्राप्त हैं, प्रिय टोड्ड जी। तुम्हें, तुम्हारे सट्टास्टमेंट के बाद ही मिलेंगे।

हांस

अब तुम्हारा इंटरव्यू लेंगे...



श्री राज भावा।

गोन गांवा।

मिल गया! मिल गया!

चढ़वा, कैक तांबा? चेतो मेर दुश्मन है।



मैं इसको बगैर शिथिल के ही खर कर रख दूंगा।



य... पर हवलदारों ने तो मुझे चर्चारेवार्ड दो था, कि टोड्ड ने मेरे को रजगान करके लाया।

काइटर आगे लकड़ा -

और बिजली का एक लकड़वा देवार में जा टकराया।

मेरे और तुम्हारे बीच में बिजली का एक दोषार है, टोड्ड न।



इया या ऊऊऊ।

चमचा, मेरी सुरक्षा का मार्ग इतना जाम कित करके रखता है।



और अब मुझे बड़े दुस्व के साथ तुम लोगों को अपने रास्ते से हटाना पड़ेगा।

क्योंकि तुम लोग जान गारंटी कि गीन मंबा अभी जिव्वा है।



ऐसे!

मंबा का हाथ एक बटन पर दबा -

और शिकार सिंह के पैर के नीचे का कर्षी खुल गया।

च्छा, पर तुम हमको रास्ते से कैसे हटाओगे, मंबाजी?

अरे! चलो अपना पुलिस जी है।



मेरी वफादारियों का ये ईनाम? ये क्या, बॉस?



तेरी सुरक्षाओं का नतीजा बघे।

तूने भेरा जहा उ हुबोया, करेडों का नुकसान कराया।

और अब मेरे दुश्मनों को बेस्त बना यहां तक ले आया।

अब तेरा हिसाब चुकता करेगा... अजगोरिया।



एक चीरव के साथ शिकार सिंह नीचे बैठे विशालकाय जंगल के खुले मुंह में समा गया।

अब इनका भी बोला गलक कर दो, बॉस!

ये मुझे बड़े प्यारे लग रहे हैं, चमचे! मुझसे इनकी मौत नहीं देखी जासगी।

तू मेरी उंगली, बटन पर रस्व के दबा दे।

शिकार सिंह को घुरा निगल गया।

बटन दबते ही टोडस के नाचे का भी पूरा कर्मी हवा में लटक गया।

उस छोटे से कमरे में अजगर से बचना असंभव था।



अबे, भांवा।

कमबरवतने वीटने का मौका भी नहीं दिया।

वीटने का अरमान इस अजगर को वीट कर पूरा कर लो

वाह! वीट के बल गिरा, वनो मेरा कंप्यूटर टूट जाता।



फाइटर टोडस के कशरे वारों का भी अजगरिया पर कोई असर नहीं हो रहा था।

उसकी कुंडली में पत्थरों तक को चूर कर सकने की ताकत थी।



रुक मिनट, टोडस। यह अजगर हमें खाना चाहता है।

सबसे पहले मैं इसका घेठ भरूंगा।

यातल मत बन, मास्टर। सुझे आगे जाने दे।



आंकं! अजगरिया भाई।

कुंडली जरा नाचे करके दबा।

हड्डियां तोड़ ले वर मेरा कंप्यूटर तो धोड़ दे।

पर शूटर के शोक याने से पहले ही, मास्टर, अजगर के खुले मुंह में धुस चुका था।

और शिकार सिंह की तरफ अजगरियाने, मास्टर को भी बिना चबाए हलक के नीचे ठकेल लिया।



नामराज गलत शिकार निशान बना था।

रुक धमके के साथ नामराज का घेत फट गया।

अरे! ये देखो! मास्टर के साथ कैल निकला?



वह शिकार उसके घेत फूल रहा था।

मास्टर, घेत के अंदर अपने 'विशाल' रूप में आ रहा था।

नामराज और ध्रुव अपनी मंजिल से कुछ ही दूरी पर थे।

वह इमारत देखो, ध्रुव!

नामानंद उसी के अंदर है।

मैं स्टारहेलीकॉप्टर जहाँ पर उतरता हूँ।

ये तो पुलिस जी है।

पर यह तो डर के मोर कुछ ही देर में बुढ़ा हो गया।



कॉन्ट्रोलर तो इस पहली लड़ाई जीत चुके थे।

अब हमें यहाँ से बाहर निकलना है। पर इतनी ऊँची छलांग हम नहीं लगा सकते।



अगर मेरा योल

...तो मैं रुक छलांग वाल्ट मेरे पास होता... मैं ऊपर पहुँच जाता।

तुम्हारे हथियार ये रहे, टोडस!

ये तो नामराज का आँव है।

मैं नामानंद हूँ। तुम्हारे साथ युद्ध रूप में यहाँ तक आ गया था।

धन्यवाद, नामानंद।

अब हमें भाँषा की पिटाई करने से कोई नहीं रोक सकता।



योल वाल्ट ने रुक हो झटके में मास्टर को ऊपर पहुँचा दिया।

शुर्त के बाण रुक अतोस्वा गोदीं तैय्य कर रहे थे।

यानि, हीन मांवा का काल आ गया था।



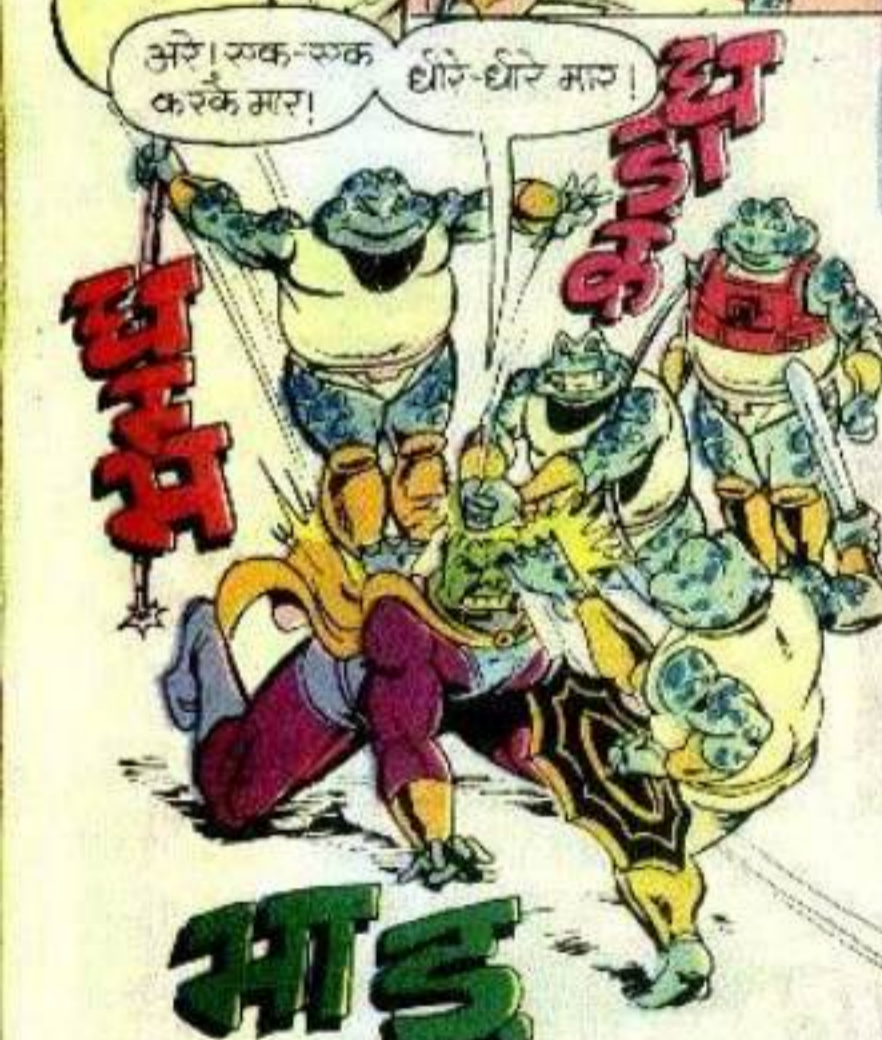
सांय
साय

एव्व

ध
डा
क

अरे! रुक-रुक करके मार! धीरे-धीरे मार!

अईया।



भ
भ
भ

का
का
का

भा
भा
भा

चुपके! मुझे मेरी शक्तियां चाद दिला।

आय वचयन से ही बड़े लालची थे, वॉस! धः मराने का उक में आय सबसे जहरीले सांय मांवा का जूठा दूध पी मार थे।



हां! चाद अब मेरी आ गया। जहर बुझी सांस धूटेगी।



तब से आयका स्वहल हरी हो गई। और आयका रंगों में मांवा का जहर दौड़ने लगा।

सांस ताकई भयंकर जहर से बुझी हुई थी।

टोडस पर कुछ पत्तों के तिर बरसना छी गई।

और मांबा को भाननेका मौका मिल गय।



कार्य गिचर लगाकर भाग ले, चमचे !

अब हम जर्मनी से पहले कहीं नहीं रुकेंगे।

यह मांबा उभर चमचे को सस्ते में ही रुक जोगा यदु।

सामने रातच और उच्चर की दो चट्टानें खड़े हुई थीं।

नागराज और ध्रुव !



तुम दोनों से बचने के लिस ही तो मैं सयना अड़डा राजनगर से हटाकर राजायुर ले आया था।

पर आज मैं तुम दोनों का अर्धियां उटवाकर रहूंगा।

या के अंठ से विय भर्ग कुंकार दुबारा निकले।



आहा ! बहुत मीठा जहर था !

पर मांबा का काटा तो पानी भी नहीं मांगता !

पर नागराज उस कुंकार को गर्बत की तरह पी गया।

तू मांबा के जहर में बच गया ?

मांबा के दांत नागराज का स्वात में धंस गय।

और नागराज के शरीर में भरा अत्यंत तेज जहर, मांवा ने चस्ब लिया।



पल भर में मांवा पर सौ बोलत शराब जैसा तेज नशा चढ़ गया।

हिक! हिक! मजा आ गया!



चार नागराज! लू... रोज दिन में दो बार मुझसे कटवा लिया... कर! हिक!

मैं तेरा... गुलाम... बल... हिक!



हिक!



गया!

तुमने तो मुझे इस पर हाथ उठाने का मौका तक नहीं दिया, नागराज।

तुम्हारी शक्तियां सचमुच अद्भुत हैं, नागराज!

धनंजय! तुम फिर आयेंगे।



हैं नागराज! हम ग्रीन मांवा को स्वर्ण नगरी की अदालत में सजा दिलाना चाहते हैं।



वैसे तो ये कानून के खिलाफ होगा, धनंजय। परंतु धरती के कानून की नजर में, ग्रीन मांवा मर चुका है।

तुम इसको ले जा सकते हो।

ग्रीन मांवा को लेकर, धनंजय और शिल्यात्री नजरों से ओझल हो गए।



मिल गए!

यही ग्रीन मांवा को लेकर आगे हैं।



पर ये तो हमारे दोस्त हैं। नागराज के सांप ने हमारी मदद की थी।



पर यही नागराज हमको जहरीली कुंकार से मार डालने का धमकी दे रहा था।

दोस्त हैं, यार।

मान जा, मूर्ख! ये हमारा दुश्मन है।

सभी-

टोड देव!

प्रधान टोड देव!

वीन मांबा को हम ले गए हैं, काइटर टोड्स! नागराज और ध्रुव ने उसको पकड़ने में हमारी मदद की है!

ये हमारे भी मित्र हैं, और तुम्हारे भी!

इनाकी सलाह और आदेश मानना, तुम्हारा कर्तव्य है!



विदा, काइटर टोड्स!



हम अपने किरण पर शर्मिदा हैं, ध्रुव जी और नागराज जी!

हमको माफ कर दीजिए!

कर दीजिए न! देखिए हम शर्म से पानी-पानी हुए जा रहे हैं!

तुमने माफी मांगने वाचक कोई काम नहीं किया है, काइटर टोड्स! यह सब गलतफहमी के कारण हुआ!

अब हम आपके शिकायत का कोई मौका नहीं देंगे!

अब हम इसी शहर को अपना घर बना कर, अपराधियों का लाला करेंगे!

तुम हर कदम पर हमके अपने साथ याओगे, काइटर टोड्स!

